



Regolamento della manifestazione denominata

“AREA SANREMO”

Edizione 2019

LINEE GUIDA

* * *

Art. 1

(Oggetto e finalità)

1. Il presente Regolamento disciplina l’organizzazione artistica e logistica e lo svolgimento della manifestazione denominata: “AREA SANREMO”, nata con l’intento di:
 - a) promuovere e valorizzare la presenza giovanile nel settore della musica leggera italiana, quale fattore potenziale per l’acquisizione di nuove figure artistiche, in stretta connessione con il (ed in vista dell’accesso al) Festival della Canzone Italiana;
 - b) fornire ai giovani occasioni di incontro con operatori artistici e professionali del settore, nonché di orientamento tecnico-professionale, formazione, crescita e sviluppo nell’ambito della musica leggera e popolare, anche mediante appositi corsi;
 - c) promuovere e valorizzare l’immagine di “Sanremo Città della Musica”.
2. L’attività di allestimento, organizzazione e gestione della manifestazione “AREA SANREMO”, con conseguente concessione in uso del relativo marchio, è stata affidata, in forza di apposita Convenzione, alla Fondazione “Orchestra Sinfonica di Sanremo”.
3. L’allestimento, l’organizzazione e la gestione di “AREA SANREMO” sono espletati dalla Fondazione “Orchestra Sinfonica di Sanremo” nel pieno e rigoroso rispetto della Convenzione stipulata con il Comune di Sanremo, del presente Regolamento, nonché di ogni altra

pertinente previsione normativa ed amministrativa, a propria cura e spese e sotto la propria integrale ed esclusiva responsabilità.

4. Le norme del presente Regolamento trovano applicazione in via generale, fatta salva la specifica e puntuale regolamentazione che viene dettata dalla RAI per l'edizione 2020 del Festival della Canzone Italiana, destinata a prevalere in ogni caso sul presente Regolamento, come meglio chiarito al successivo art. 16.

Art. 2

(Facoltà della Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo)

1. Fermo quanto sopra la Fondazione "Orchestra Sinfonica di Sanremo" compatibilmente con le esigenze organizzative e le disponibilità di bilancio, nel rispetto della Convenzione sottoscritta con il Comune di Sanremo, ha la facoltà di:

- a) estendere la durata dei "moduli" relativi all'attività formativa e didattica, nonché di organizzare, anche al di fuori della manifestazione, stage tematici, lezioni e/o corsi specifici, anche se non strettamente collegati al Festival della Canzone Italiana, mirati alla formazione di (e/o destinati a) cantanti, autori, strumentisti, scenografi, video maker e simili;
- b) procedere all'istituzione di eventuali premi, concorsi, borse di studio e/o altre iniziative comunque collegate alla manifestazione, anche con il coinvolgimento di eventuali sponsor;
- c) porre in essere, nel rispetto di quanto previsto dalla Convenzione in essere tra il Comune di Sanremo e la RAI, attività di merchandising (abbigliamento escluso) legate all'utilizzo del marchio e/o dell'idea della manifestazione previo accordo con il Comune di Sanremo;
- d) realizzare e produrre spettacoli teatrali, televisivi, manifestazioni, tournée e/o altre iniziative promozionali finalizzati alla promozione della manifestazione;
- e) pianificare altre iniziative a carattere musicale, organizzate

anche in collaborazione con il Comune di Sanremo, da realizzarsi in luoghi pubblici e/o nei vari esercizi pubblici di Sanremo, alle quali i candidati unitamente ad eventuali altri soggetti del mondo dello spettacolo, della televisione e del settore della musica in genere, potranno partecipare su domanda.

- f) intraprendere rapporti di collaborazione, diretta e indiretta, anche ai fini dello svolgimento di stage e selezioni dei candidati con: enti pubblici e privati, scuole di musica e di canto, associazioni o società di produzione televisiva e cinematografica, organizzazioni di spettacoli e di concerti e similari.

Art. 3

(Principi)

1. Lo svolgimento della manifestazione si uniforma ai principi di massima trasparenza, correttezza, pubblicità e conoscibilità in ogni sua fase e momento.
2. Tutti gli atti relativi allo svolgimento della manifestazione, ivi compresi i verbali concernenti le selezioni, saranno accessibili, a manifestazione conclusa, ai candidati che ne faranno richiesta e visionabili esclusivamente presso la sede di Fondazione "Orchestra Sinfonica di Sanremo", nel rispetto delle vigenti disposizioni normative in tema di tutela della riservatezza (D.Lgs. 196/2003 e ss. mm. ii. E al Regolamento UE – GDPR N. 679/2016) ed in materia di accesso ai documenti amministrativi.

Art. 4

(Diritti ed obblighi dei candidati)

1. I candidati iscritti ad "AREA SANREMO" devono conformarsi alle disposizioni contenute nel presente Regolamento e nel Bando per la partecipazione alla manifestazione che verrà redatto dalla Fondazione "Orchestra Sinfonica di Sanremo", denominata anche, per brevità, Affidatario, e pubblicato sul sito Internet istituzionale. Durante tutta la

manifestazione i candidati devono impegnarsi a tenere sempre un comportamento disciplinarmente corretto, evitando di ledere in qualsiasi modo con il proprio contegno e/o con le proprie esibizioni i diritti di terzi.

2. I candidati minorenni devono essere accompagnati durante tutte le fasi della manifestazione dal genitore esercente la potestà genitoriale ovvero dal tutore ovvero da un soggetto delegato ed autorizzato per iscritto dagli stessi, nonché preventivamente registrato. I candidati diversamente abili possono essere accompagnati, anche se maggiorenni, da un accompagnatore preventivamente registrato.

3. La Fondazione “Orchestra Sinfonica di Sanremo” disciplinerà nel “Bando per la partecipazione alla manifestazione edizione 2019 le modalità di partecipazione dei candidati durante lo svolgimento delle varie fasi di Area Sanremo.

4. Nessun compenso spetta ai candidati per le esibizioni svolte nell’ambito ed ai fini della manifestazione e per la partecipazione alle iniziative di cui al precedente art. 2 lett.e).

Art. 5

(Requisiti per la partecipazione)

La partecipazione alla manifestazione Area Sanremo 2019 è a titolo gratuito grazie al sostegno economico di uno sponsor.

Possono partecipare i candidati in possesso dei seguenti requisiti:

- a) avere un’età compresa tra i 15 (quindici) anni già compiuti ed i 36 (trentasei) anni non ancora compiuti al 31/01/2020.
- b) non aver mai partecipato a precedenti edizioni del Festival della Canzone Italiana;

I requisiti sopra indicati ai punti a), b), in caso di duo o gruppo, devono essere posseduti da ogni singolo componente;

- c) aver provveduto a depositare il brano inedito con il quale intendono partecipare alle selezioni presso la S.I.A.E. (Società Italiana Autori ed Editori).

All'atto dell'iscrizione i candidati devono compilare la domanda di partecipazione e i modelli ad essa allegati nella quale dovranno tra l'altro dichiarare:

- a) di avere un'età compresa tra i 15 (quindici) e i 36 (trentasei) anni, rispettivamente già compiuti e non ancora compiuti alla data del 31/01/2020;
- b) di non aver mai partecipato alla categoria nuove proposte o in altre categorie diversamente definite a precedenti edizioni del Festival della Canzone Italiana.
- c) Di aver provveduto a depositare presso la SIAE il brano inedito con il quale intendono partecipare alla manifestazione;
- d) di conoscere ed accettare integralmente, senza alcuna riserva, la disciplina di partecipazione e di svolgimento della manifestazione contenuta nel presente Regolamento e nel Bando per la partecipazione alla manifestazione;
- e) di autorizzare la Fondazione "Orchestra Sinfonica di Sanremo" al trattamento dei propri dati personali per finalità di informazione istituzionale e/o commerciale, marketing e indagini di mercato e di inserzionisti pubblicitari, informazioni su servizi e prodotti della manifestazione e pubblicazione sul sito Internet istituzionale. Gli stessi dati potranno essere comunicati al Comune di Sanremo, alla RAI, e/o ad eventuali, ulteriori soggetti coinvolti in attività e/o iniziative collegate alla manifestazione;
- f) di autorizzare la Fondazione "Orchestra Sinfonica di Sanremo" ad effettuare riprese fotografiche, televisive e registrazioni audio, anche realizzate da soggetti terzi autorizzati dall'organizzazione medesima, su pellicola, nastro o qualsiasi altro supporto;
- g) di autorizzare la Fondazione "Orchestra Sinfonica di Sanremo" e/o soggetti terzi autorizzati dalla stessa, ad

utilizzare le riprese e/o le registrazioni di cui al precedente punto sia nella sua integrità sia in modo parziale, in sede televisiva, radiofonica, Internet, audiovisiva, ecc., in qualunque forma e modo e con qualsiasi mezzo tecnico, in Italia e all'Estero;

- h) di non avere nulla da pretendere dalla Fondazione "Orchestra Sinfonica di Sanremo" e/o dai suoi aventi causa in merito alle proprie esibizioni nell'ambito della manifestazione e/o all'utilizzazione dei filmati e del materiale audio e video come sopra indicato;

Art. 6

(Iscrizione ad Area Sanremo)

Per iscriversi ad Area Sanremo 2019 i candidati dovranno compilare con tempistiche e modalità indicate nel Bando di partecipazione, quanto di seguito indicato:

- a. Domanda di iscrizione da effettuarsi online sul sito Internet istituzionale. All'atto dell'iscrizione i candidati devono indicare, tra l'altro, la categoria prescelta alla quale intendono iscriversi (Singolo oppure Duo oppure Gruppo). Non è ammessa l'iscrizione di un candidato a più categorie. Per i minorenni la domanda di iscrizione deve essere tassativamente compilata dal genitore esercente la potestà o dal tutore ed allo scopo autorizzata. La Fondazione "Orchestra Sinfonica di Sanremo" non restituirà in nessun caso i documenti e/o il materiale presentato per l'iscrizione ma provvederà, comunque, all'invio al macero del materiale nel rispetto delle vigenti disposizioni in tema di tutela della riservatezza.

Al termine della fase di iscrizione i candidati dovranno obbligatoriamente compilare il questionario di profilazione per partecipare ai corsi di formazione collegandosi al sito **areasanremo.cpm.it** e procedere secondo le specifiche meglio dettagliate nel bando di partecipazione.

Le dichiarazioni mendaci, oltre ad essere punite ai sensi di legge, comporteranno l'immediata esclusione dei candidati dalla manifestazione.

Art. 7

(Commissione di Valutazione)

1. Le selezioni avverranno ad opera di una Commissione di Valutazione, costituita e nominata dal Consiglio di Amministrazione, in appresso Affidatario, composta da 5 (cinque) componenti effettivi scelti tra soggetti di comprovata capacità ed esperienza nel settore artistico.

1. Di tutte le operazioni delle Commissioni di Valutazione viene redatto verbale a cura del Segretario nominato dall'Affidatario.

2. Dovrà in ogni caso esser garantita e rispettata la sostituzione di almeno la metà dei componenti della Commissione della precedente edizione e, in ogni caso, ogni componente non potrà essere nominato per più di 3 (tre) edizioni consecutive.

Art. 8

(Svolgimento della manifestazione, convocazione candidati, comunicazioni)

1. La manifestazione si articola in corsi e selezioni.

2. I candidati iscritti ad "Area Sanremo" saranno convocati a Sanremo al fine di partecipare ai corsi e alle selezioni di cui al precedente punto 1. con modalità stabilite dall'Affidatario nel bando per la partecipazione alla manifestazione.

3. Faranno fede esclusivamente le comunicazioni, di ogni genere e tipo, pubblicate sul sito istituzionale www.area-sanremo.it. I candidati sono pertanto tenuti a consultare in ogni fase di Area Sanremo il suddetto sito Internet. In alcuni casi le comunicazioni potranno anche essere trasmesse tramite posta elettronica agli indirizzi e-mail indicati dai candidati nella domanda di iscrizione. L'Affidatario declina fin d'ora ogni tipo di responsabilità per eventuali disguidi, ritardi o mancati

recapiti telematici.

Art. 9

(Corsi e audizioni Fase Eliminatoria)

1. I candidati in regola con la domanda di partecipazione saranno convocati a Sanremo per partecipare ai corsi e alle audizioni della Fase Eliminatoria davanti alla Commissione di Valutazione di Area Sanremo 2019.
2. L’Affidatario pubblicherà sul sito Internet istituzionale della manifestazione il programma dei corsi, tenuti da professionisti qualificati della musica e dello spettacolo, che dureranno almeno due giorni. La partecipazione dei candidati ai suddetti corsi sarà disciplinata nel Bando per la partecipazione alla manifestazione.
3. Nelle stesse giornate dei corsi, in momenti diversi, i candidati sosterranno l’audizione della Fase Eliminatoria di “Area Sanremo” davanti alla Commissione di Valutazione di cui al precedente art. 7 e si esibiranno con il brano inedito proposto per il Festival della Canzone Italiana ed. 2020 (per le caratteristiche del suddetto brano inedito si rimanda al successivo art. 12).
4. Al termine di tutte le audizioni, la Commissione di Valutazione adotterà le proprie decisioni in seduta segreta e incaricherà il Segretario di redigere apposito verbale che dovrà contenere l’elenco nominativo dei candidati finalisti.

Art. 10

(Selezioni della Fase Finale)

1. I candidati Finalisti di “Area Sanremo”, si esibiranno, a porte chiuse, con il brano inedito di cui al precedente art. 9 davanti alla Commissione di Valutazione.
2. In questa fase i candidati potranno, se lo ritengono opportuno, apportare modifiche al testo o all’arrangiamento del brano come meglio specificato nel bando di partecipazione.
3. La Commissione, al termine di tutte le audizioni della Fase Finale, adotterà le proprie decisioni in seduta segreta e incaricherà il

Segretario di redigere apposito verbale che dovrà contenere l'elenco nominativo dei vincitori di Area Sanremo 2019.

4. Nel caso la Fase Finale prevedesse registrazioni radiofoniche e/o riprese televisive delle esibizioni e/o presenza di pubblico, e, comunque, ove stabilito dall'Affidatario, i candidati saranno tenuti ad esibirsi anche con un brano edito (brano proprio oppure cover).

Art. 11

(Esibizione dei Vincitori di Area Sanremo 2019 innanzi alla Commissione Musicale della RAI)

1. Successivamente alla proclamazione, i vincitori della manifestazione dovranno esibirsi innanzi alla Commissione Artistica della RAI, nei tempi e nei modi stabiliti dalla RAI stessa in accordo con Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo.
2. La Commissione Artistica della RAI sceglierà, tra di essi, i cantanti che avranno diritto a partecipare all'edizione 2020 del Festival della Canzone Italiana nella categoria "Nuove Proposte" o in altre categorie diversamente definite, nel rispetto di quanto previsto dalla Convenzione stipulata tra il Comune di Sanremo e la RAI, nonché dal Regolamento del Festival.
3. I Vincitori della manifestazione dovranno far pervenire all'Affidatario, con modalità e tempistiche che saranno per tempo comunicate, la documentazione prevista dal Regolamento RAI dell'edizione 2020 del Festival della Canzone Italiana.

Art. 12

(Requisiti dei brani presentati dai candidati)

Tutti i brani presentati dai candidati dovranno avere i seguenti requisiti:

1. I brani presentati dai candidati, salvo precise indicazioni specifiche, dovranno tassativamente essere in lingua italiana. Non fa venire meno il requisito di appartenenza alla lingua italiana la presenza di parole e/o locuzioni in lingua dialettale italiana o in lingua straniera, purché tali da non snaturare il

complessivo carattere italiano del testo.

2. Ad eccezione dei brani editi/cover, tutte le canzoni nuove, al momento della presentazione, dovranno essere inedite e rimanere tali per tutta la durata di Area Sanremo 2019.
3. E' considerato inedito, ai sensi e per gli effetti del presente regolamento, il brano che, nell'insieme della sua composizione o nella sola parte musicale o nel solo testo letterario, non sia già stata pubblicata e/o fruita, anche se a scopo gratuito, da un pubblico presente o lontano. A titolo esemplificativo e non esaustivo, sussiste la caratteristica di brano inedito nell'eventualità che l'insieme o la parte musicale o il testo letterario del brano non siano stati comunicati al pubblico ma:
 - siano stati eseguiti soltanto all'interno della cerchia privata degli autori o dell'artista o degli addetti ai lavori senza finalità commerciali;
 - siano stati trascritti su stampati o altri supporti simili oppure registrati su dischi e nastri fonografici o analoghi mezzi, anche audiovisivi, mai posti in circolazione all'esterno degli ambiti sopraccitati.
4. Non è considerato inedito, il brano che, nell'insieme della sua composizione o nella sola parte musicale o nel solo testo letterario:
 - abbia generato introiti derivanti da un eventuale sfruttamento e/o diffusione e/o distribuzione di natura commerciale;
 - abbia già avuto impiego in una qualsiasi attività o iniziativa commerciale, direttamente o indirettamente.
5. Tutti i brani, così come tutti i materiali audio e video, dovranno rispettare scrupolosamente la normativa vigente. In particolare dovranno attenersi, a mero titolo esemplificativo e non esaustivo alla normativa in materia di: tutela dei minori, pubblicità, diretta o indiretta, e più in generale relativa alle comunicazioni commerciali, divieto di discriminazioni, di incitamento alla violenza e all'odio, onorabilità delle persone, diritto alla

riservatezza dei dati personali, par condicio e pluralismo, proprietà intellettuale, diritto d'autore e diritti connessi.

6. Avere la durata massima indicata dall'Affidatario nel Bando per la partecipazione alla manifestazione;
7. Essere regolarmente depositati presso S.I.A.E. (Società Italiana Autori ed Editori).

Non sono considerate pubbliche le selezioni nell'ambito della manifestazione "AREA SANREMO" e le sedute di preparazione al Festival che si svolgeranno nei luoghi e nei contesti designati dall'Organizzazione.

Art. 13

(Obblighi dei vincitori della manifestazione)

1. I vincitori della manifestazione si impegnano incondizionatamente, ove ne vengano richiesti, senza pretesa di compenso alcuno, con diritto al solo rimborso delle spese di viaggio e soggiorno a:

- a) partecipare, ove richiesto, ad almeno 3 concerti inseriti nel programma delle manifestazioni predisposti dal Comune di Sanremo e/o dalla Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo nei tempi e nei modi stabiliti da questi ultimi;
- c) partecipare ad un eventuale "Tour" di "AREA SANREMO" sul territorio nazionale, organizzato direttamente, o da delegati;
- d) partecipare come ospiti, ove richiesti, ad un massimo di 3 lezioni durante i corsi di base per un periodo di 12 mesi decorrente dalla fine della manifestazione.
- e) partecipare ad almeno tre eventuali ulteriori passaggi televisivi e/o iniziative promozionali per "AREA SANREMO".

2. Nell'eventualità che uno dei selezionati dalla Commissione Artistica della RAI risulti vincitore del Festival, questi si impegna ad effettuare, in accordo con il Comune di Sanremo, un concerto senza pretesa di compenso alcuno, con diritto al solo rimborso delle spese di viaggio e soggiorno.

3. I vincitori si obbligano, inoltre, per un periodo stabilito dalla Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo successivo alla fine della manifestazione, ad inserire il logo di “AREA SANREMO” nei crediti CD e/o DVD (retro copertina, inlay card e interno libretti) nonché sui comunicati stampa e su tutto il materiale promozionale (poster, locandine, cartonati, ecc.) e merchandising (abbigliamento escluso).

Art. 14

(Esclusione dalla manifestazione)

1. La Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo si riserva di escludere in qualsiasi momento dalla manifestazione i candidati che non si dovessero conformare alle disposizioni contenute nel presente Regolamento e nel Bando per la partecipazione alla manifestazione.

Art. 15

(Eventuale mancato svolgimento della manifestazione e rimborsi)

E' esclusa ogni pretesa e/o ragione nei confronti della Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo e/o del Comune di Sanremo in caso di eventuale mancato svolgimento della manifestazione.

Art. 16

(Disciplina residuale ed integrativa; adeguamento al Regolamento RAI sull'accesso al Festival della Canzone Italiana)

1. Il presente Regolamento potrà insindacabilmente subire modifiche e/o integrazioni, necessarie per adeguarne le disposizioni a quelle, sopravvenute, contenute nel Regolamento RAI sull'accesso al Festival della Canzone Italiana edizione 2020. Dette modifiche saranno tempestivamente comunicate a tutti i candidati e saranno evidenziate sul sito Internet della manifestazione.

2. Fermo quanto previsto al precedente comma 1 e, comunque, nel rispetto dei principi di cui all'art. 3 del presente Regolamento nonché di ogni pertinente disposizione normativa, è fatta salva la facoltà della Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo di disciplinare in via

autonoma particolari aspetti di dettaglio, organizzativi e/o esecutivi della manifestazione, non di carattere sostanziale, sentita la Commissione di Valutazione per quanto di competenza della Commissione stessa.

3. Il Regolamento RAI per l'accesso al Festival della Canzone Italiana 2020 troverà applicazione, anche occorrendo in via analogica, per ogni altro aspetto e/o profilo non espressamente disciplinato dal presente Regolamento di attività.

Sanremo lì 12/09/2019